

RICARDORIAMONDE

**QUEBRE OS
MAIORES MEDOS DO
ILUSTRADOR DIGITAL**

**e comece a ganhar dinheiro
aprendendo uma nova profissão**

MASTERCLASS | ONLINE E GRATUITA

MASTERCLASS | ONLINE E GRATUITA

RICARDORIAMONDE

“Insanidade é
continuar fazendo sempre
a mesma coisa e esperar
resultados diferentes”

ALBERT EINSTEIN



RICARDORIAMONDE

**QUEBRE OS
5 MAIORES MEDOS DO
ILUSTRADOR DIGITAL**

MASTERCLASS | ONLINE E GRATUITA

RICARDORIAMONDE

MEDO NÚMERO 1

“Não ter tempo
para estudar”



RICARDORIAMONDE

MEDO NÚMERO 1

“Não ter tempo
para estudar”

- ✓ **Olhe pro seu estudo com carinho** e saiba que ele é um dos elementos chave para você mudar sua vida e alcançar seu futuro ideal.
- ✓ **Organização de tempo:** olhe pra sua semana e identifique “espaços” de tempo pra você dedicar aos estudos.

Exemplo: ao acordar, me organizei pra ter uma hora livre pra desenhar e depois começar minhas atividades. É só você dar uma olhada em recentes postagens minhas no Instagram pra ver isso de perto.

- ✓ **Constância:** um pouco todo dia, é melhor que muito um dia só. Consiga manter um ritmo de estudar e produzir todo dia. A rotina vira um hábito, depois fica mais fácil.

RICARDORIAMONDE

MEDO NÚMERO 1

“Não ter tempo
para estudar”

- ✓ **Planeje o que estudar ANTECIPADAMENTE:** monte uma planilha ou agenda, anotando nos seus horários de estudo o que quer estudar
- ✓ **Não seja Multitarefa, se sim Monotarefa:** o computador é excelente pra fazer várias tarefas de uma vez. Nós não somos muito bons com isso. Quando for estudar, foque apenas no material que estiver estudando, afaste o celular, feche as abas do navegador. Deixe só o essencial. Você não vai aprender de verdade com facebook, whatsapp, instagram abertos, mas doze abas abertas no seu navegador dos mais diferentes assuntos.

MEDO NÚMERO 2

“Não saber como
aplicar os estudos
no dia a dia”



RICARDORIAMONDE

MEDO NÚMERO 2

“Não saber como
aplicar os estudos
no dia a dia”

- ✓ **Estudar os Fundamentos:** Olhar pra base da arte, que são os fundamentos tanto de desenho quanto pintura digital e ter eles como um norte pra tudo que for produzir.
- ✓ **O que são esses Fundamentos:** desenho de observação, perspectiva, gestual, luz e sombra, composição, cores, materiais, etc. Muita gente ilustra sem nem saber de forma consciente esses fundamentos.
- ✓ **Constância:** de novo, é importantíssimo ter uma constância de estudos. Precisa manter um ritmo.
- ✓ **Repetição:** não adianta só ficar pulando de conteúdo em conteúdo, achando que está estudando. Precisa repetir mais vezes os mesmos tipos de estudos, pra realmente aprendê-los.

RICARDORIAMONDE

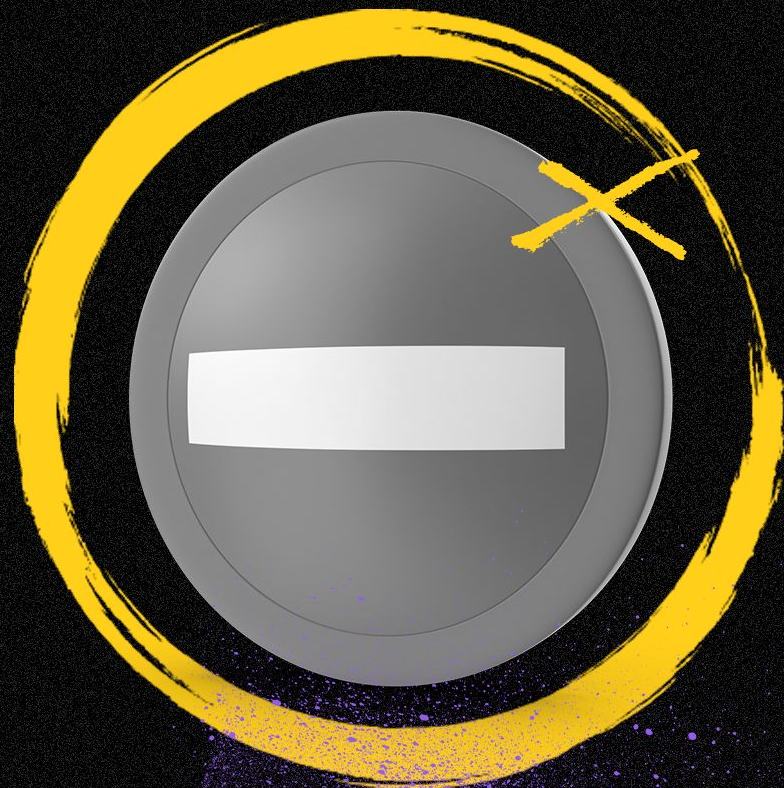
MEDO NÚMERO 2

“Não saber como
aplicar os estudos
no dia a dia”

- ✓ **Blocos de estudos:** num primeiro momento é interessante conhecer um pouco de cada elemento de estudo (luz, sombra, cores) mas depois funciona muito bem separar e estudar em blocos de assuntos específicos.
Exemplo: Nas próximas três semanas irei somente estudar e aplicar teoria de cores. Isso fará você ficar muito mais perto do assunto estudado e se envolver mais com ele.
- ✓ **Menos é mais:** estudar todo dias 10min é melhor do que estudar 2h apenas um dia da semana. Rever o conteúdo com frequência, refresca ele na sua memória e você aproveita mais, mesmo o tempo sendo menor. Quando você estuda apenas uma vez na semana, na semana seguinte você já esqueceu boa parte do que viu.
- ✓ **Dica BÔNUS - Cuidar do corpo: tome bastante água, se alimente e se exercite. Não esqueça do básico.**

MEDO NÚMERO 3

“Não conseguir
entrar para a
área criativa”



MASTERCLASS | ONLINE E GRATUITA

RICARDORIAMONDE

MEDO NÚMERO 3

“Não conseguir
entrar para a
área criativa”

- ✓ **Mentalidade:** mudar essa mentalidade toda AGORA. É possível viver da arte, desde que você contrua esse caminho, com dedicação, disciplina, estudo e desenvolvimento.
- ✓ **Esqueça o mito do 'DOM':** Mesmo que algumas pessoas tenham alguma facilidade com um assunto, não significa que outras não possam aprender a dominar o mesmo e inclusive ter resultados muito melhores. Estudo, dedicação, persistência, prática, trazem muito mais resultados do que esse possível 'dom'.
- ✓ **Troque a ignorância pelo conhecimento:** muitos ignoram ou não sabem o que precisam estudar e praticar, acabam tendo um olhar superficial e por isso se frustram quando não alcançam resultados. Conhecer a área e os processos envolvidos, trazem luz para a questão.

RICARDORIAMONDE

MEDO NÚMERO 3

“Não conseguir
entrar para a
área criativa”

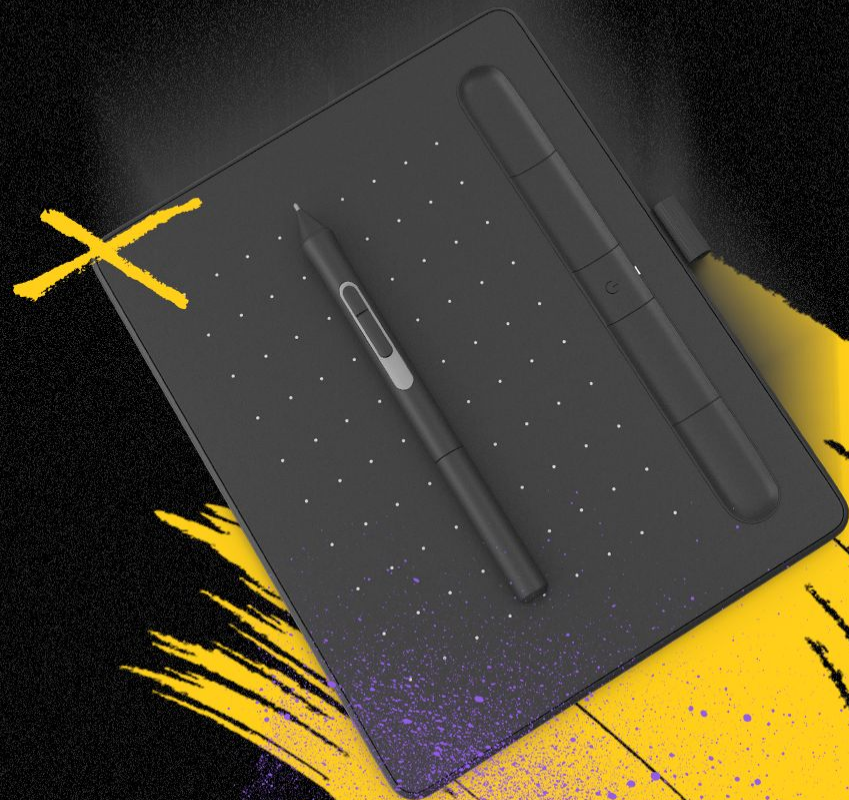
- ✔ **Cuidado com a Motivação:** se basearmos nossas vidas apenas em motivação, podemos ter problema. Uma boa dose de disciplina para fazer o que precisa ser feito, é muito melhor que apenas motivação.
- ✔ **Pare de ouvir os outros:** se eu quero ser médico, faz sentido eu ouvir um médico falar da sua área ou o pipoqueiro da esquina falando sobre a área médica? Das duas uma: ou você ignora e releva os comentários que dizem que “isso não dá dinheiro” ou você tenta educá-las e mostrar que é possível sim. Mostrar estúdios, produtoras, filmes, games.. Falar que a novela, o filme e o joguinho de celular que elas assistem e jogam teve diversos artistas envolvidos na produção.
- ✔ **Criatividade não é dom:** tem pessoas que tem uma certa facilidade para criação? Sim. Mas assim como o desenho não é um “dom”, você também pode exercitar, praticar e aprender a ser criativo.

MASTERCLASS | ONLINE E GRATUITA

RICARDORIAMONDE

MEDO NÚMERO 4

“Não ter
estabilidade
atuando com arte”



RICARDORIAMONDE

MEDO NÚMERO 4

“Não ter
estabilidade
atuando com arte”

- ✔ **Contrato fixo:** você precisa de um portfolio (imaginando que você já produza arte), e ver possíveis empresas onde o seu trabalho se encaixa. Levantar essas empresas e fazer um contato com elas, oferecendo seu trabalho.
- ✔ **Network:** conhecer pessoas é um elemento fantástico pra você poder atuar. As pessoas criticam a famosa “indicação” mas ela funciona. Exemplo: Se um cliente confia em mim e eu indico o seu trabalho, automaticamente ele associa que você também é um ótimo profissional, aumentando suas chances. Agora, é óbvio: se você não souber realizar o trabalho, a indicação não vai sustentar seu lugar.
- ✔ **Freelancer:** você precisa prospectar clientes, ou seja, ir atrás do trabalho. Um dos erros que muitos cometem é fazer o portfolio e depois ter a atitude que eu chamo carinhosamente de “Portfolio da Esperança”. Você monta e espera alguém ver e te chamar pra um trabalho. É preciso ter mais atitude do que só esperar.

MASTERCLASS | ONLINE E GRATUITA

RICARDORIAMONDE

MEDO NÚMERO 4

“Não ter
estabilidade
atuando com arte”

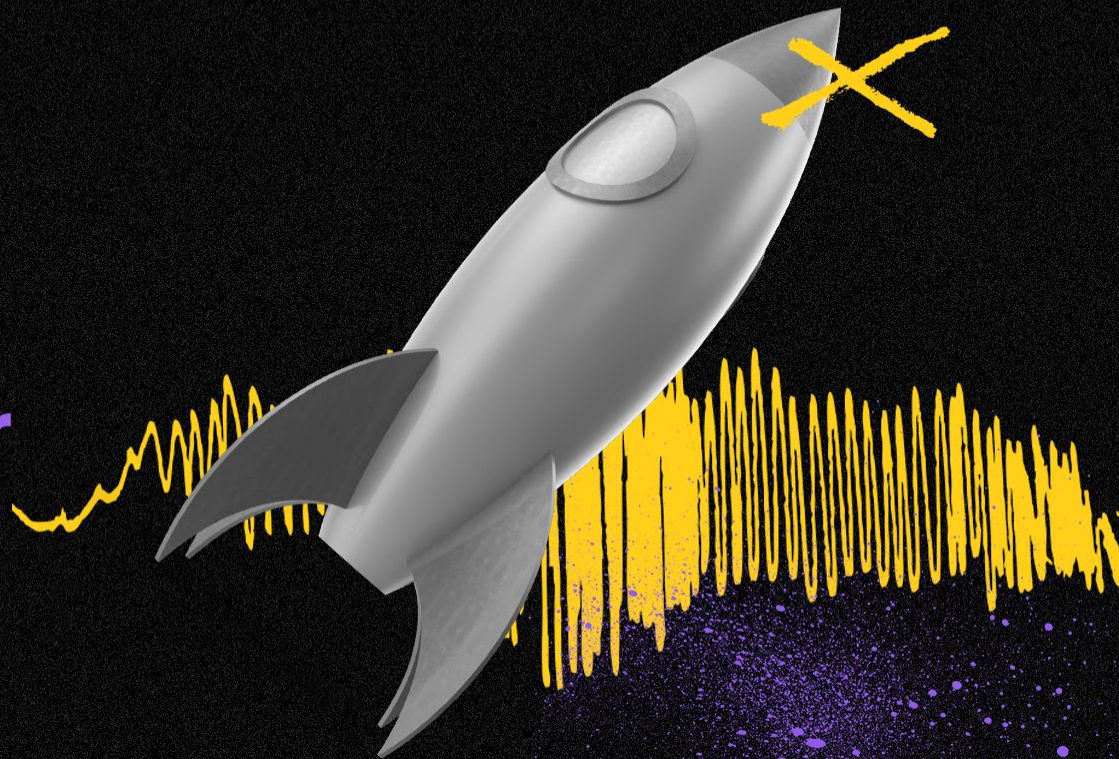
- ✓ **Relacionamento:** Precisamos saber como divulgar nosso trabalho, como se relacionar com os clientes, como resolver a dor deles e com isso construir nossa carreira.
- ✓ **Pensar fora da caixa:** os tempos mudam, por isso é importante muitas vezes pensar fora da caixa, buscar novas soluções, novas possibilidades de atuação, mercados, clientes. Seu próximo trabalho pode estar num lugar que você ainda não buscou.
- ✓ **Aumentar a renda:** pra ter mais estabilidade ou você precisa receber um valor maior pelos seus trabalhos ou você precisa de mais clientes pra gerar uma renda maior. Esse é o caminho para aumentar sua lucratividade.

MASTERCLASS | ONLINE E GRATUITA

RICARDORIAMONDE

MEDO NÚMERO 5

“Não conseguir
uma vaga melhor
na área”



MASTERCLASS | ONLINE E GRATUITA

RICARDORIAMONDE

MEDO NÚMERO 5

“Não conseguir
uma vaga melhor
na área”

- ✓ **Evolução:** melhorar sua técnica e sua arte: quanto melhor seu trabalho fica, mais chances você tem de ir para lugares melhores ou valores maiores
- ✓ **Direcionamento:** se você sonha em trabalhar em grandes empresas criativas, veja se o seu trabalho condiz com o que elas precisam. Se não, direcione seus estudos para produzir os resultados que essas empresas tem, para se aproximar mais delas.
- ✓ **Network:** de novo, contatos! Conhecer e conversar com pessoas da área é sempre importante e abre oportunidades onde você não sabia que tinham. Usar as redes sociais como LinkedIn e Artstation, são um bom lugar para trabalhar esse networking, conhecer outros artistas e até empresas.
- ✓ **Mercado internacional:** expanda seus horizontes e olhe também para os mercados de fora. A valorização da moeda deles acaba sendo um ponto a nosso favor, neste caso.

MASTERCLASS | ONLINE E GRATUITA

RICARDORIAMONDE

BÔNUS

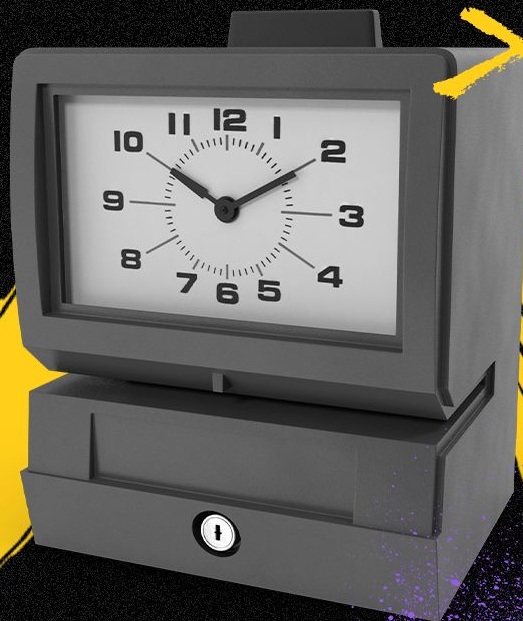
medo que muitos profissionais têm

MASTERCLASS | ONLINE E GRATUITA

RICARDORIAMONDE

MEDO NÚMERO 6

“Não conseguir
mudar de
emprego”



RICARDORIAMONDE

MEDO NÚMERO 6

“Não conseguir
mudar de
emprego”

- ✓ **Em primeiro lugar,** todos os conjuntos de soluções anteriores também serverm aqui. Reveja essas soluções e suas anotações para ter uma visão maior de tudo que falamos.
- ✓ **Tempo:** coordene seu tempo (já falamos sobre isso) para estudar e começar a montar seu portfólio.
- ✓ **Prioridade:** se isso for seu objetivo de vida, vai ter que priorizar isso no seu tempo livre. Não significa deixar de viver, mas vai ter que dedicar. Pensa sempre se o ponto em que está do seu trabalho é bom ou ruim e o que está disposto a fazer para mudar essa realidade. Fazer essa “dupla jornada” é um grande esforço, porém você pode fazer de maneira organizada e planejada. Com direcionamento, é muito mais fácil.

RICARDORIAMONDE

MEDO
NÚMERO 6

“Não conseguir
mudar de
emprego”



Queimar Pontes vs Construir Pontes:

existe um termo que é o “queimar pontes”. Resumindo é uma história onde o ideal seria você largar seu emprego, focar na profissão que quer atuar, e estudar ao máximo até conseguir. É um conceito interessante, onde o foco e a imersão tendem a trazer muito mais resultados.

Porém, é uma realidade que pra muitos não vai ser possível, pois outras pessoas podem depender de você, além de existir um risco relativamente alto aqui.

Eu sugiro o termo “Construir Pontes”, onde você constrói essa ponte pra ser um ilustrador digital, por exemplo, em paralelo ao seu trabalho. Ambos os caminhos exigem uma organização e aqui o processo pode ser um pouco mais lento que o anterior, porém ele é mais seguro. Independente do caminho, você vai precisar se dedicar e dar os primeiros passos.

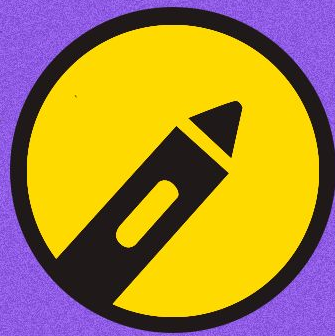
PARABÉNS POR TER CONCLUÍDO A AULA

Neste momento você já não é mais a mesma pessoa de quando chegou. Agora você tem informações que vão te auxiliar a se livrar do seus medos e caminhar de forma muito mais segura na jornada artística.

Não esqueça dos estudos e práticas.

Sucesso sempre,

RICARDORIAMONDE



RICARDO RIAMONDE®